

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.02 Проектная графика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайна среды и интерьера

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Визель Наталья Алексеевна

Доцент, кандидат наук

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Б1.В.ДВ.01.02 Проектная графика

**Цель дисциплины:** изучение основных приемов графической подачи проектной идеи.

**Задачи дисциплины:** освоить приемы стилизации реалистического рисунка, изучить приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графической подачи проектной идеи, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения на человека.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-3.1.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем	ПК-1.1 Создает эскизы элементов в области дизайна объектов, среды и систем. ПК-1.2 Создает оригиналы элементов в области дизайна объектов, среды и систем.
ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	ПК-2.1 Выполняет работы по дизайнерской разработке среды.
ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты объектов в области дизайна среды и систем	ПК-3.1 Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта в области дизайна среды и систем.

В результате обучения студент должен:

**Знать:** выразительные средства и методы графической подачи, инструменты и материалы проектной графики.

**Уметь:** осуществлять выбор инструментов и материалов для передачи проектной идеи при помощи графического изображения.

**Владеть:** элементами графики — выразительными средствами композиции в дизайне, инструментами и материалами проектной графики; основами стилизации изображения.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части Блока 1 дисциплин по выбору. Дисциплина проводится в 4-м семестре (для всех форм обучения), изучается параллельно

и использует навыки, приобретенные при изучении курсов «Пропедевтика» и «Академический рисунок».

Изучение дисциплины позволяет в дальнейшем решать задачи проектирования в рамках курса «Проектирование в дизайне среды».

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	32	12
лекции	8	2
практические и семинарские занятия	24	10
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	40	60
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)		
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Зачет (4 сем.)	Зачет (4 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий					
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа	
	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ
Раздел 1. Введение в проектную графику.	36	36	4	1	12	5	20	30

Основные типы графики и их характеристики.								
Раздел 2. Разновидности и материалы проектной графики. Основные принципы стилизации изображений.	36	36	4	1	12	5	20	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>60</b>

## **Лекции**

Основная и дополнительная литература.

## **Практические занятия**

Адреса сайтов в сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины:

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА»  
<http://www.admagazine.ru/>;

2. «Pinterest — Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>;

3. ELLE Decoration — Все об актуальных трендах в дизайне интерьера, знаковых предметах декора и главных именах индустрии <http://www.elle.ru/elledecoration/>.

## **6. Образовательные технологии**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

**7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Примерные задания для проведения тестирования**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Характеризовать понятие «Проектная графика».
2. Назвать основные виды проектной графики.
3. Перечислить основные категории использования проектной графики.
4. Перечислить основные материалы и инструменты для проектной графики.
5. Назвать методы пост-обработки изображений в проектной графике.
6. Перечислить основные категории объектов, при разработке которых большое влияние имеет проектная графика.
7. Характеризовать главные правила при разработке проектной графики.
8. Описать основные подходы в стилизации изображения.
9. Характеризовать различия ручной проектной графики от компьютерной графики.

## **7.2 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Виды акварельных техник.
2. Виды графических техник.
3. Виды декоративных техник.
4. Виды и характеристика гравюр.
5. Виды композиций.

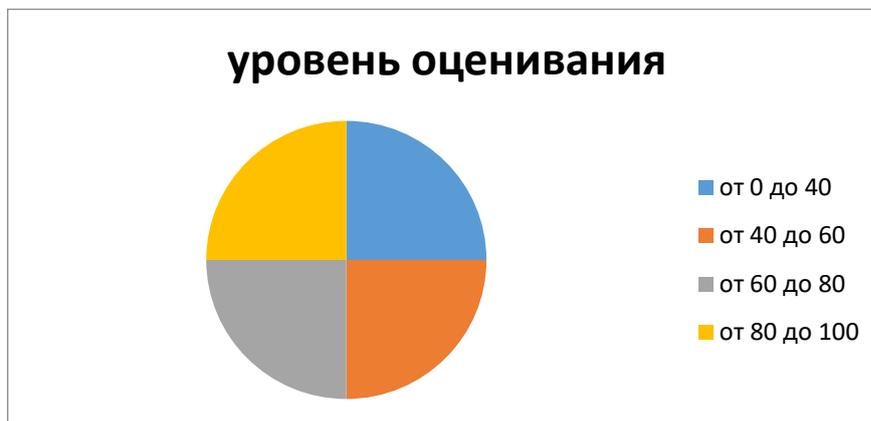
6. Виды контрастов (хроматический, ахроматический).
7. Виньетированный рисунок.
8. Восприятие формы на плоскости и в пространстве.
9. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета, легкие и тяжелые цвета.
10. Глазомерная перспектива.
11. Гризайль.
12. Дайте определение цветовой гармонии.
13. Дать определение «Краевые контрасты».
14. Дать определение контраста дополнительных цветов.
15. Дать определение контраста цветового распространения.
16. Демонстрация проектного замысла с выявлением пластической структуры сооружения.
17. Инновационные способы воплощения творческих замыслов в живописи.
18. Инструментальная перспектива.
19. История возникновения авангарда.
20. История возникновения масляной живописи.
21. Какое решение называется «плоскостным».
22. Композиционный центр (моноцентричность, полицентричность).
23. Композиционный этюд.
24. Компоновочный набросок.
25. Концептуальная схема или диаграмма.
26. Макрокосм.
27. Методы пространственных построений в изобразительном искусстве: перспективные методы: линейная перспектива, параллельная перспектива (аксонометрия), обратная перспектива, воздушная перспектива, цветовая перспектива.
28. Микрокосм.
29. Нахождение линии горизонта.
30. Определение пространства с помощью понятий теплое-холодное.
31. Организация композиции. Закономерности композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
32. Основные колористические особенности при работе с краской.
33. Особенности акварели.
34. Особенности работы в технике - лессировка.
35. Особенности эскизирования техникой лессировка.
36. Отличительные особенности графики.
37. Перспектива. Виды перспектив и способы построения рисунка.

38. Полнокадровый рисунок, случайный фактор, микрокосм, антураж, стаффаж.
39. Понятие «Акварельная отмывка» и ее этапы.
40. Понятие «Гризайль» и его особенности.
41. Понятие графики.
42. Понятие тональности и воздушной перспективы.
43. Понятия «эскиз»; «архитектурный рисунок»; «чертеж». Формы поиска дизайнерского замысла (эскиз-идея; фор-эскиз; рабочий эскиз, эскизный чертеж, рабочая схема проектной экспозиции).
44. Построение светотени интерьера.
45. Поэтапное построение линейного рисунка.
46. Свойства и характеристика масляных красок.
47. Символика цвета.
48. Современные методы рисунка.
49. Современные направления в живописи.
50. Средства гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб).
51. Станковая живопись.
52. Стилизация средовых объектов.
53. Текстура.
54. Тектоничность. Статичность и динамичность. Акцент.
55. Техники масляной живописи.
56. Техники эскизирования.
57. Точка наблюдения.
58. Точка схода.
59. Холст. От этапа сборки до завершения художественной работы.
60. Художественные течения в конце XIX века.
61. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура.
62. Художники XX века, повлиявшие на творческое мышление.
63. Цветовые системы (чёрный - белый, чёрный – белый - красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
64. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
65. Что такое изолированные цвета.
66. Школа Баухаус.

### 7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.

#### 7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

##### Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### 7.3.2 Критерии оценки

#### Форма проведения промежуточной аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, проводимый в 4-м семестре (для всех форм обучения).

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

#### **7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. Акимова Н.И. Методика изучения графики на уроках изобразительного искусства: Выпускная квалификационная работа. / Н.И. Акимова; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург, 2017. – 102 с.: табл., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461483> (дата обращения: 04.02.2020). – Текст: электронный.

2. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания. / Р.Ч. Барциц. Учред.: Московский педагогический государственный университет; Министерство образования и науки Российской Федерации. 2-е изд. – Москва: МПГУ, 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

3. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 5-691-01533-8. – Текст: электронный.

4. Гривцов В.В. Инженерная графика: Краткий курс лекций. / В.В. Гривцов; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 100 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493054> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2285-9. – Текст: электронный.

5. Ли В.Г. Инженерная графика: Учебное пособие. / В.Г. Ли, С.А. Дорошенко; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 145 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493225> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2067-1. – Текст: электронный.

6. Мацневский Д.Е. От линии до пространственной структуры: Учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мацневский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

7. Муртазина Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании». / Л.А. Муртазина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2017. – 288 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 241. – ISBN 978-5-7410-1902-3. – Текст: электронный.

8. Организация проектной деятельности. / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: КНИТУ, 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> (дата обращения: 09.10.2019). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст: электронный.

9. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие. / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

10. Соняк В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: Учебно-методическое пособие. / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 40 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 15. – Текст: электронный.

11. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: Практикум. / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст: электронный.

12. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика. / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст: электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Архитектурное проектирование: Учебно-методическое пособие. / Сост. Т.О. Цитман; Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 102 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438896> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст: электронный.
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика». / Н.П. Бесчастнов — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 399 с.: ил. 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство).
5. Борисенко И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение. / И.Г. Борисенко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 200 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3010-1. – Текст: электронный.
6. Босых И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: Методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование». / И.Б. Босых; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
7. Кимберли Э. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – С-Пб., Изд. «Питер», 2011.
8. Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: Тексты лекций./ И.К. Лукина; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». — 92 с.

9. Лукина И.К. Рисунок и перспектива: Учебное пособие. / И.К. Лукина. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения: 18.02.2020). – Текст: электронный.

10. Медведев А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. / А.В. Медведев. – С-Пб, Издательский дом «Петрополис», 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст: электронный.

11. Соняк В.М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): Учебно-наглядное пособие./ В.М.Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. — Екатеринбург: Архитектон, 2013. — 69 с.

12. Шевелина Н.Ю. Композиция: проектная практика. / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА» <http://www.admagazine.ru/>;

2. «Pinterest — Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>;

3. ELLE Decoration — Все об актуальных трендах в дизайне интерьера, знаковых предметах декора и главных именах индустрии <http://www.elle.ru/elledecoration/>.

#### **г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

1. Adobe Photoshop;

2. Adobe Illustrator;

3. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

5. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

6. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»